

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

VISTO el Expediente 593/24 por el cual la magister Nilda Redondo, Directora del proyecto de investigación *"Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina"*, eleva solicitud de aprobación de las Jornadas *"Presencia y multiplicidad de pueblos originarios en las literaturas argentinas contemporáneas"*; y

CONSIDERANDO:

Que, en su presentación, por Nota Registro 2723/24 de fecha 5 de agosto, la magister Redondo explica que la actividad se realiza a efectos de la presentación de los avances del citado proyecto de investigación, radicado en esta Unidad Académica.

Que en este sentido, los objetivos de las Jornadas son: *"Realizar un trabajo de articulación y comparación entre los discursos ensayísticos, historiográficos y literarios entre las obras seleccionadas y otras con las que se establezca relación desde 1950 del siglo XX al presente de Argentina, a partir del corpus seleccionado; analizar la intencionalidad ideológica y las consecuencias en el presente de las perspectivas adoptadas en relación a los pueblos originarios evocados, simbolizados, enunciados en el entramado de textos analizados durante 2024"*.

Que la actividad tendrá como docente responsable a la magister Redondo y, en calidad de expositoras/es, participarán la especialista Micaela Gaggero Fiscella, la profesora Natalia Geringer, la especialista Daniela Melchor, la estudiante Analisa López, la magister Nilda Redondo, el profesor Sebastián Schneider y el profesor Lucas Cools.

Que la Jornada contará con la participación de la doctora Laura Pomerantz, la doctora Silvia Spinelli, el doctor Omar Lobos y José Carlos Depetris, en calidad de invitadas/os especiales.

Que las actividades están destinadas a integrantes del equipo de trabajo del proyecto de investigación, a estudiantes, docentes y graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas, así como al público en general.

Que acredita un total de 10 horas, y se llevarán a cabo en modalidad combinada los días 19 y 28 de noviembre y 5 y 10 de diciembre de este año.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza 073-CD-15 *Reglamento Académico de la FCH*.

Que el Artículo 115º establece: *"Las actividades extracurriculares podrán ser cursos, talleres, seminarios, coloquios, conferencias, foros, paneles, simposios, congresos, jornadas, así como toda otra actividad académica que el Consejo Directivo*

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

así lo considere, que no se encuentren comprendidas en los Planes de Estudio. Podrán ser de carácter presencial o a distancia."

Que el Artículo 116º dice: *"El desarrollo de las actividades extracurriculares podrá estar a cargo de profesores/as de ésta u otra Universidad, del país o del extranjero, y de docentes auxiliares o especialistas con antecedentes destacados y específicos en la materia objeto de la actividad."*

Que la persona responsable de la actividad, así como las colaboradoras e invitadas, poseen antecedentes pertinentes y suficientes.

Que el Artículo 117º establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán...l/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará de constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."*

Que la actividad cuenta con el aval del doctor José Maristany, Director del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas de esta Facultad.

Que también consta el conocimiento de la doctora María Pía Bruno, Secretaria de Investigación y Posgrado de la Facultad, quien deja constancia que el programa cumple con los requisitos formales establecidos por la Ordenanza 073-CD-15.

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas."*

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de las Jornadas; el que, habiendo sido tratado en la X Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

**POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las Jornadas *"Presencia y multiplicidad de pueblos originarios en las literaturas argentinas contemporáneas"* que, bajo la responsabilidad de la magíster

RESOLUCIÓN N° 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Nilda Redondo y a efectos de la presentación de los avances de investigación del proyecto *"Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina"*, se realizarán los días 19 y 28 de noviembre, y 5 y 10 de diciembre del corriente en modalidad a distancia y presencial en la Sede Santa Rosa, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la magister Redondo y, por su intermedio, a las demás personas interesadas. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN N° 310

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

ANEXO

JORNADAS "PRESENCIA Y MULTIPLICIDAD DE PUEBLOS ORIGINARIOS
EN LAS LITERATURAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS"

Presentación de avances de investigación del proyecto "*Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina*"

Modalidad: combinada (presencial y a distancia).

Responsable: magister Nilda Redondo.

Expositoras/es: especialista Micaela Gaggero Fiscella, profesora Natalia Geringer, especialista Daniela Melchor, estudiante Analisa López, Magister Nilda Redondo, profesor Sebastián Schneider, profesor Lucas Cools.

Invitadas/os especiales: Dra. Silvia Spinelli, Dr. Omar Lobos, José Carlos Depetris, Dra. Laura Pomerantz.

Destinatarias/os: integrantes del equipo de investigación, estudiantes, docentes y graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas, público en general.

Carga horaria: 10 horas.

Año académico: 2024.

Fechas de encuentro: martes 19 de noviembre, jueves 28 de noviembre, jueves 5 de diciembre y martes 10 de diciembre.

Horario: de 18:00 a 20:30.

Lugar: Sede Santa Rosa de la FCH.

La asistencia presencial o la participación a distancia es gratuita.

Fundamentación

La investigación se centra en analizar cómo están presentados los pueblos originarios y las culturas preexistentes a la conquista y colonización y a las llamadas conquista del desierto y desierto verde, en diversas obras de la literatura, la ensayística, la historiografía argentina. Se parte de la hipótesis de que a lo largo del siglo XX hubo un esfuerzo por tomar la figura del gaucho –mezcla de blanco, indio y negro, según sostiene

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

D.F. Sarmiento en *Facundo* (1845)- para colocarlo como cimiento de la nacionalidad blanca instaurada por la oligarquía entre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En cambio, respecto del papel de los y las indígenas hubo reticencias, fueron en general o ignorados e ignoradas, colocadas en el terreno – nuevamente- de lo salvaje que debió ser superado en aras del progreso, tratados y tratadas como sujetos y sujetas raras, deformes y poco ‘inteligentes’, esto como expresión discursiva del proceso genocida en curso (Feierstein, 2000, 2008; Lenton, 2005, 2014). Ante este trato se buscarán las voces de los propios pueblos, en particular de La Pampa Central y la Patagonia a partir del registro de sus *ngutxam* (conversa), *epew* (cuentos) y poemas. Asimismo, se analizarán textos ensayísticos e historiográficos que se acercan a una comprensión del fenómeno, aunque con vacilaciones y tensiones, tal *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* (1948) de Ezequiel Martínez Estrada, *Calfucurá. La conquista de las pampas* (1956) de Álvaro Yunque; *Pampas y lanzas* (1962) de Liborio Justo y *Revolución y contrarrevolución en la Argentina II* (1957) de Jorge Abelardo Ramos. De todas maneras, el abordaje de otros textos escogidos en 2024 ha hecho que pongamos la atención y el estudio en otros pueblos originarios tales como los *shelk'nam*, *wichis*, *guaraníes*, *qom*, entre otros.

En estas jornadas, el foco está puesto en *Eisejuaz* (1971) y “Las treinta y tres mujeres del emperador Piedra Azul” (*El país del humo*) (1977) de Sara Gallardo; *Las aventuras de la china Iron* (2017) y *Las niñas del naranjel* (2024) de Gabriela Cabezón Cámara; *Danzante con doble máscara* (1985) y *Sur* (1998) de Diana Bellessi; *Pampas y lanzas* (1962) de Liborio Justo y *Calfucurá y La conquista de las pampas* (1956), de Álvaro Yunque.

Se pone en correlación el proceso histórico con los discursos historiográficos, ensayísticos, periodísticos y literarios -novelísticos, de relatos, poéticos, dramáticos-; además, en todos los casos se correlaciona la cultura de los pueblos preexistentes representados y los relatos antropológicos, sociolingüísticos, culturales e históricos. Por esta razón tenemos cuatro invitados especiales: la Dra. Silvia Spinelli, el Dr. Omar Lobos, el investigador José Carlos Depetris y la Dra. Laura Pomerantz.

Silvia Spinelli realizó sus estudios doctorales en relación con la cultura y el lenguaje de los Wichí; en nuestro caso ese pueblo es central en la novela *Eisejuaz* de Sara Gallardo. Omar Lobos es autor de *Juan Calfucurá Correspondencia 1854-1873* (2015); con este gran cacique están relacionados los ensayos historiográficos *Pampas y lanzas* (1962) de Liborio Justo, *Calfucurá. La conquista de las pampas* (1956), de Álvaro Yunque y el cuento “Las treinta y tres mujeres del emperador Piedra Azul” (*El país del humo*) (1977) de Sara Gallardo. José Carlos Depetris es un investigador autodidacta que ha publicado, junto a Pedro Eugenio Vigne *Los rostros de la tierra. Iconografía indígena de La Pampa 1870-1950* (1ra. ed 2000); le pediremos que se centre especialmente en el linaje de Manuel Baigorrita reivindicado por Liborio Justo en *Pampas y lanzas*, como el verdadero héroe nacional, en contraposición al gaucho Martín Fierro. Este llamado desierto también es tema de reflexión en relación con *Las aventuras de la china Iron* de Gabriela

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Cabezón Cámara. Laura Pömerantz se referirá a la cultura Selk'nam, una de las culturas a las que está dedicado *Sur* de Diana Bellessi.

Los otros trabajos que abordamos remiten algunos a la cultura guaraní, como *Danzante de doble máscara* de Diana Bellessi y *Las niñas del naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara; otros, a diversas culturas pertenecientes a pueblos preexistentes de América tal *Sur* de Diana Bellessi.

En todos los casos se analizará la intencionalidad ideológica y las consecuencias en el presente de las perspectivas adoptadas en relación con los pueblos preexistentes evocados, simbolizados, enunciados en el entramado de textos analizados durante 2024.

Datos del proyecto

Proyecto trienal "*Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina*", inscripto en el Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (ILyD) y el Departamento Letras, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam, 2022-2024. Acreditado por Res. FCH 301-CD-2022. Directora: Nilda Redondo; Investigadoras/es: Micaela Gaggero Fiscella, Daniela Melchor, Sebastián Schneider, Natalia Geringer, Lucas Cools. Asistente de investigación: Analisa López.

Objetivos

* Realizar un trabajo de articulación y comparación entre los discursos ensayísticos, historiográficos y literarios entre las obras seleccionadas y otras con las que se establezca relación desde 1950 del siglo XX al presente de Argentina, a partir del corpus seleccionado.

* Analizar la intencionalidad ideológica y las consecuencias en el presente de las perspectivas adoptadas en relación con los pueblos originarios evocados, simbolizados, enunciados en el entramado de textos analizados durante 2024.

Contenidos

1º REUNIÓN. Martes 19 de noviembre de 2024.

Introducción: Nilda Redondo.

Fundamentos del proyecto de investigación.

Invitada especial: Dra. Silvia Spinelli.

"El pueblo wichí: un panorama etnolingüístico y geopolítico"

Se realizará un recorrido histórico por el pueblo wichí asentado en las provincias que conforman el área denominada "Gran Chaco": Salta, Formosa, Chaco y sur del Estado Plurinacional de Bolivia. El foco estará puesto en las comunidades situadas a la vera del

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

río Pilcomayo (Chaco salteño, Argentina), ya que en ellas la disertante llevó adelante distintos trabajos etnográficos durante muchos años, con el fin de recolectar material lingüístico y cultural.

Se delinearé un panorama que incluye diversas cuestiones: a) etnolingüísticas: modos en que la cosmovisión se codifica en la lengua; b) sociolingüísticas: grado de vitalidad, niveles de bilingüismo, educación intercultural; c) geopolíticas: entre la "conquista del desierto" y la actualidad debido a que el espectro del Gran Chaco se modificó considerablemente y d) religiosas: la presencia de las misiones anglicanas en el territorio y su impronta en las comunidades.

PONENCIAS

Analisa López: *"Eisejuaz: del personaje novelado al sujeto histórico colectivo"*.

Resumen de la ponencia

En 1968 Sara Gallardo viaja a Salta y entrevista a Don Lisandro Vega para la revista *Confirmado*. Algunos años después, en 1971, la autora recupera a este mítico personaje "profeta" y publica su novela *Eisejuaz*. Vega es un indio wichi que fue capataz de la misión chaqueña, la misión noruega evangélica del padre Johnsen. En la novela, el personaje tiene contacto con los mensajeros de dios y es llamado a una misión en el final de su vida, ya solitaria y en la miseria. La obra, en la figura y lengua propia de Eisejuaz, nos acerca una porción de la historia de los wichís en el norte de nuestro país. Es por eso que en el trabajo analizaremos, en primer lugar, las representaciones de los pueblos originarios wichís/matacos, pero también los chiringuanos y los collas, presentes en la novela; de qué manera las imágenes construidas respecto a lo originario se asientan en la lógica sarmientina de civilización y barbarie.

En segunda instancia, nos detendremos en el rol que cumplen las misiones religiosas escandinavas en el territorio y su vinculación con el pueblo wichi, pues con la excusa civilizatoria buscaban disciplinar a los originarios para insertarlos en el sistema productivo capitalista. Este punto nos lleva a la tercera línea de trabajo: examinar el lugar de las campañas militares en el Chaco, las reducciones estatales con su ejercicio de control y explotación de originarios, no sin la respuesta y resistencia de estos pueblos. Para esto, estableceremos una vinculación de la novela con los aportes de Marcelo Musante y Mariano Gómez respecto del trabajo forzado ejercido por el poder religioso y el estatal que ocuparon la zona.

Corpus

Gallardo, Sara (2000) *Eisejuaz*. Barcelona: *Clarín*.

Bibliografía

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Ceriani, César (2014). "Eisejuaz, el soñador soñado: Un encuentro con el personaje de la novela de Sara Gallardo". En: <https://www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/eisejuaz-el-sonador-sonado-un-encuentro-con-el-personaje-de-la-novela-de-sara-gallardo/>

(2011). "La misión pentecostal escandinava en el Chaco argentino. Etapa formativa: 1914 – 1945". En: <http://www.scielo.org.ar/img/revistas/memoam/n19-1/html/n19a05.htm>

Docampo, Mariana. "La experiencia Eisejuaz". *Escrito en el viento: lecturas sobre Sara Gallardo*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2013.

Gallardo, Sara. *Eisejuaz*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2017. "La historia de Lisandro Vega: la precuela de Eisejuaz", en <https://eternacadencia.com.ar/nota/la-historia-de-lisandro-vega-la-precuela-de-eisejuaz/3531> Revista Confirmado (Año IV, Nº 158, 27 de junio de 1968, p. 32)

Gómez, Mariana. Poder pastoral anglicano y tobas (qom) del oeste de Formosa. Los primeros años de la misión El Toba (década del 1930). *El país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del Estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870-1950*. Musante, Marcelo. "Reducir y controlar. Masacres, disciplinamiento y trabajo forzado en las reducciones estatales para indígenas de Chaco y Formosa durante el siglo XX". *El país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del Estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870-1950*.

De Leone, Lucía. "Una autora en busca de un personaje. Las columnas de Sara Gallardo en *Confirmado*". *Escrito en el viento: lecturas sobre Sara Gallardo*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2013.

Nilda Redondo: "*Máscaras y colonialismo. Danzante de doble máscara, Diana Bellessi (1985)*".

Resumen de la ponencia

Danzante de doble máscara es un libro construido con poesía, ensayo, textos líricos en prosa y teatro poético y épico denominado "Ulrico". En este libro se ponen en tensión diversas perspectivas de análisis: el poder de la colonización y la resistencia dada a ella desde su propio origen por parte de los pueblos originarios; la clandestinización y a la vez mostración por vía de las imágenes míticas o las representaciones enmascaradas, no sólo del género sino también de los múltiples roles que impone la sociedad normalizada. El punto de vista de Bellessi es el de la mujer lesbiana oprimida en América, es decir con una doble lucha permanente: contra la voz autoritaria del blanco europeo y contra la voz autoritaria del padre patriarcal, existente tanto en la cultura occidental como así también en algunos pueblos originarios.

Respecto de la recuperación del mestizaje como lugar fundante para esta América contemporánea, se distancia de las místicas construidas a partir de relatos como el de Ruy Díaz de Guzmán, en *La Argentina* (1612) en el que la mezcla entre conquistadores y

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

mujeres indias aparece dada con absoluta voluntad de elección y se plantea de esta manera una superación de los pueblos considerados inferiores y un origen "civilizado" para el nuevo criollo. Por el contrario, Bellessi, realiza una recuperación de los proletarios y las proletarias, los y las excluidos y racializados, por aquellos y aquellas que se apropiaron de los territorios de los pueblos indígenas en los siglos XVI y XVII, como luego, a fines del siglo XIX y principios de XX, de las tierras ocupadas por los arrendatarios y campesinos, las arrendatarias y campesinas, en muchos casos de origen italiano. Por otro lado, su oposición a lo europeo no es un neorracismo fundamentalista, sino que se opone al colonizador europeo y combate la mirada colonizada de los y las oprimidas.

Su posición anticolonial se vincula con la perspectiva fanoniana en el sentido de que el oprimido, la oprimida, debe sacar de sí la introyección que padece de su enemigo y explotador. Las conciencias colonizadas son aquellas que no se reconocen, que se han vuelto "cosa" (Luckacs, 1969: 96) o que padecen una identificación con el dominador y al tener este tipo de existencia son sombras de sí mismas, de sí mismos. El proceso de toma de conciencia y de canalización que coloca en escena con la Amazona - protagonista de la obra de teatro-, quien termina llamándose a sí misma persona y adversario a Irala, es una alegoría de la lucha anticolonial o decolonial, que se da no sólo en relación al europeo invasor y depredador, sino al patriarca.

Corpus

Bellessi, Diana. *Danzante de doble máscara. Tener lo que se tiene* Volumen I. Adriana Hidalgo, 2022. 223-233.

Crónicas

Díaz de Guzmán. Ruy. *La Argentina*. Emecé, 1998.

Schmidl, Ulrico. *Viaje al Río de la Plata*. Emecé, 1997.

Bibliografía

Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro 1*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1983.

_____. *Escritos sobre teatro 2*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1983.

Bustamante, Marina. "Virajes en las políticas públicas de tierras. Continuidades y discontinuidades a partir de la segunda mitad del siglo XX, región Pampeana. Argentina" *Terra* vol.27 no.41 Caracas jun. 201

Canetti, Elías. *Masa y poder*. Barcelona: Muchnik, 2000.

Cavillotti, Marta H. *Yrigoyen, Historia de América en el siglo XX 6*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Clastres, Pierre. "El arco y el cesto". *La sociedad contra el Estado*. 2008. 87-110.

Battler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

- Dalla-Corte Caballero, Gabriela. "María Robotti y el grito de Alcorta. Testimonios orales, historias vividas y agitación agraria". *La Aljaba*. Vol 17 Luján, oct 2013.
- Engels, Federico. *Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Obras escogidas*. Tomo IV. Buenos Aires: Cartago 1987. 119-257.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- _____. *Piel negra. Máscaras blancas*. Buenos Aires: Schapire, 1974.
- Garavaglia, Juan Carlos. "Un modo de producción subsidiario: la organización económica de las comunidades guaranizadas durante los siglos XVII y XVIII en la formación regional altoperuana- rioplatense". *AAVV Modos de producción en América Latina*. Córdoba: Cuadernos de Pasado y Presente, siglo XXI, 1975. 161-191.
- Luckacs, George. *Historia y conciencia de clases*. México: Grijalbo, 1969.
- Monteleone, Jorge. "La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracia y donación". *Tener lo que se tiene*. Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 19- 72.
- Moret, Zulema. "de las voces indígenas al danzante viajero: Algunas reflexiones en torno a la obra poética de Astrid Fugelie y Diana Bellessi". *Diálogo* Vol 17 N°2 Article 5. 2014. <https://via.library.depaul.edu/dialogo/vol17/1552/5>
- Nacci, María José- "Mitos y utopías de la Tierra sin Mal. Comunidades campesinas por el trabajo agrario" (CCT, Misiones). *Question/ Cuestión*, 1(21), 2009. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/736>.
- Perusset, Macarena. "Guaraníes y españoles. Primeros momentos del encuentro en las tierras del antiguo Paraguay". *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S.A. Segreti"* Córdoba (Argentina), año 8, n° 8, 2008. 245-264.
- Roa Bastos, Augusto. "Introducción". "Canto del colibrí". *Las culturas condenadas*. Augusto Roa Bastos (Comp.) México: siglo XXI, 1978. 11-20; 260.
- Sartre, Jean Paul. "Prefacio". Frantz Fanon *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986. 7-29.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Susnik, Branislava. "Resistencia activa de los guaraní". *Las culturas condenadas*. Augusto Roa Bastos (Comp.) México: siglo XXI, 1978.165-177.
- Terán, Buenaventura (Comp. y prólogo). *Lo que cuentan los Tobas*. Buenos Aires: del sol, 1994.
- Villar, Diego e Isabelle Combas. "La Tierra sin Mal. Leyenda de la creación y destrucción de un mito". Campo Grande: *Tellus*, año 13, n°24, jan./jun.2013. 201-225.

2º REUNIÓN. 28 de noviembre de 2024.

Invitado especial: Dr. Omar Lobos.

"Calfucurá en la bisagra de lo documental y la memoria popular"

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Se propone reflexionar sobre lo que está históricamente documentado y lo que pertenece a la memoria oral del pueblo mapuche.

Comunicación

Natalia Geringer: Análisis de *"Las treinta y tres mujeres del emperador Piedra Azul"* (El país del humo) (1977).

Ponencia

Lucas Martín Cools: *"El principio esperanza de resistencia del indio pampa en el indómito Calfucurá: una democracia indígena"*.

Resumen de ponencia

Una obra significativa con respecto a nuestro pasado histórico *Calfucurá. La conquista de las pampas*, de Álvaro Yunque (1956), enfatiza sobre la necesidad de reinterpretar nuestro pasado histórico y poner en tela de juicio las interpretaciones de la literatura liberal y genocida, para de allí en más poder entablar un principio de enunciación –foco de esta exposición –: Calfucurá como un estratega político y guerrero, que frente a la conquista delhuinca, impuso la necesidad de resistencia mediante el ensayo de una democracia indígena. En esta ponencia, se despliegan las interpretaciones históricas que se han ensayado dentro del campo literario en cuanto a las concepciones de desierto, conquista y sometimiento del indio.

La literatura liberal genocida del S.XIX, entre la que destacaremos las obras de Estanislao Zeballos, *Callvucurá y la dinastía de los piedra* (1998 [1884]) y *Viaje al País de los Araucanos* (1994 [1881]), sembró en el imaginario social la existencia de un desierto en el territorio pampeano, bañado de seres salvajes, atrasados, rebeldes, incivilizados, desorganizados, débiles, sumisos, que eran dignos de ser exterminados, masacrados, desaparecidos. Sin necesidad de caer en las interpretaciones marxistas ortodoxas sobre el determinismo histórico, la obra de Yunque (1956) nos permitirá visibilizar un territorio rico en recursos naturales, caracterizado por la bravura de la resistencia de los seres que la habitan, en particular de su indio pampa.

Corpus

Yunque, Álvaro (1956). *Calfucurá. La conquista de las pampas*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Bibliografía

Bajtín, Mijaíl (2002 [1974]). Hacia una metodología de las ciencias humanas. En *Estética de la creación verbal* (pp. 379-394) (2° ed. Argentina). Argentina: siglo XXI.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Bloch, Ernst (2007 [1954-1959]). *El Principio Esperanza*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta.

Lenton, Diana (2014). Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios. En Lanata, José Luis (comp.). *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinaria* (pp. 32-51). San Carlos de Bariloche. IID y PCa. CONICET. UNRN. E-Book.

Redondo, N.(ed.) (2017). *"De la conquista del desierto a la doctrina de la seguridad nacional"*. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa.

Silvestri, G., (1999). "El imaginario paisajístico en el litoral y el sur argentinos", en Bonaudo, M., *Nueva Historia Argentina. Liberalismo, Estado y orden burgués (1852-1880)*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, pp. 217-291.

Viñas, David (1983 [1982]). *Indios, Ejército y Frontera* (2° ed.). Buenos Aires: Siglo XXI.

Zeballos, Estanislao S (1998 [1884]). *Callvucurá y la dinastía de los piedra*. En *Callvucurá, Painé, Relmu* (25-205). Buenos Aires: el Elefante Blanco.

----- (1994 [1881]). *Viaje al País de los Araucanos*. Buenos Aires: Solar.

3º REUNIÓN. Jueves 5 de diciembre de 2024.

Invitado especial: José Carlos Depetris.

"La resistencia de Manuel Baigorrita. Sus descendientes hasta el presente"

PONENCIAS

Daniela Melchor: *"Volver al futuro: representaciones indígenas y territorio en Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara"*.

Resumen de ponencia

Las aventuras de la China Iron (2017) de Gabriela Cabezón Cámara pertenece a la serie de reescrituras de *Martín Fierro* y deconstruye el género gauchesco en clave de género sexual. La China, un personaje que en la obra de Hernández no tuvo nombre, voz, ni espesor, narra en primera persona el viaje que emprende hacia tierra de indios junto a una inglesa, Elizabeth; un gaucho, Rosa, y un perro, Estreya. La crítica ya ha abordado las torsiones de la identidad sexual y genérica de los personajes, en esta instancia interesa focalizar cómo en la novela se resignifican y, al mismo tiempo, se cristalizan problemáticas inherentes a la literatura y la política argentina del siglo XIX. En esta ponencia, se profundiza en las representaciones del mundo indígena y el delineamiento de geografías en las que transcurre la historia, específicamente, la concepción del desierto y la construcción utópica que se hace sobre la selva en la última parte de la novela.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

La noción de extensión como desierto abreva en una vasta tradición de las letras argentinas que tiene a Sarmiento y Mansilla como alguna de sus voces más importantes. Asimismo, la elección de la selva como espacio utópico puede vincularse a la tradición guaraní. Por otra parte, en estas páginas se aborda la representación de las y los indígenas y su cultura que, si bien se presentan como un lugar expresión del deseo y de corporalidad libres, al mismo tiempo, se esencializa a los y las indígenas sin matices de individuación. La novela reescribe la tradición literaria y, en ese movimiento que va del pasado a la actualidad, pretende, como la propia Cabezón Cámara sostiene, encontrar caminos que bifurquen el presente hacia un territorio fuera del extractivismo sojero y de la figuración del indígena como terrorista del estado nacional.

Corpus

Cabezón Cámara, Gabriela. (2017). *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Random House.

Bibliografía

Croce, Marcela. (2020). "Provocaciones al canon: género y crítica acicateados en *Las aventuras de la China Iron*." *Palimpsesto* 10, 15–23.

De Leone, Lucía (2016) en "Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas". *Cuadernos de Literatura*. Vol. XX, N°40: 181-203.

Entrevista a Gabriela Cabezón Cámara "Inventar otros mundos posibles" (2021) en *Diar Critik*. <https://diacritik.com/2021/05/10/gabriela-cabazon-camara-inventar-otros-mundos-possibles-las-aventuras-de-la-china-iron/>

Grazioli, Gustavo. (s/fecha) . Entrevista a Gabriela Cabezón Cámara "Lo más interesante es pensar que se pueden crear otros mundos" Revista Sudestada. Edición Especial N°14. <https://revistasudestada.com.ar/articulo/1646/lo-mas-interesante-es-pensar-que-se-pueden-crear-otros-mundos/index.html>

Mansilla, Lucio V. (1993). *Una excursión a los indios ranqueles*. Espasa Calpe, Buenos Aires.

Martínez Estrada, Ezequiel (2005). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Quijano, Anibal. (2014). *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder: antología esencial*. Buenos Aires: Clacso.

Regazzoni, Susanna. (2019). "Un estallido multicolor. El desierto argentino de Gabriela Cabezón Cámara". *Oltreoceano*, 15, 205-216.

<https://riviste.forumeditrice.it/oltreoceano/article/view/916>

Sarmiento, Domingo Faustino. (1971). *Facundo. Civilización y Barbarie*. Buenos Aires. Kapelusz.

Silvestri, Graciela (1999). "El imaginario paisajístico en el litoral y el sur argentinos" en *Nueva historia argentina. Tomo 4* (Dir. Marta Bonaudo), Sudamericana. Buenos Aires.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Villar, Diego e Isabelle Combès. (2013) "La Tierra Sin Mal. Leyenda de la creación y destrucción de un mito". Tellus, Año 13, N°24, 201-225.

Sebastián Schneider: "*Martín Fierro o Baigorrita: Gauchos, indígenas y conciencia nacional en las obras de Liborio Justo y Jorge Abelardo Ramos*".

Resumen de ponencia

Integrantes del GOR (Grupo Obrero Revolucionario), una de las primeras formaciones trotskistas en nuestro país hacia finales de la década de 1930, Liborio Justo y Jorge Abelardo Ramos transitaron desde esos años trayectorias políticas e intelectuales disimiles. En este sentido, las tesis postuladas por ambos sobre el pasado nacional del siglo XIX presentan marcadas diferencias interpretativas. En particular, es posible advertir un contraste entre las caracterizaciones que estos intelectuales presentan acerca del sujeto gaucho y la población indígena, como de la obra *Martín Fierro* y la significación de la llamada "conquista del desierto". En esta ponencia, nos proponemos dar cuenta de las diferencias en los enfoques historiográficos de estos autores, a partir de analizar las obras *Pampas y lanzas* de Liborio Justo y el segundo volumen de *Revolución y contrarrevolución en la Argentina* de Jorge Abelardo Ramos. En este aspecto, nos interesa establecer puntos de comparación respecto a las fuentes documentales y citas utilizadas en ambas obras.

Publicadas en 1962 y 1957 respectivamente, estas obras presentan una visión contrapuesta sobre la población gaucha e indígena del siglo XIX. La de Justo centra su argumentación en la impugnación del papel jugado por el gaucho en el siglo XIX y la exaltación del desarrollado por el indígena. Desde esta perspectiva, el primero es caracterizado como lumpen proletario rural, ignorante, violento, carente de una conciencia de clase y fruto de una sociedad atrasada, mientras el segundo como el verdadero ejemplo para la afirmación de la conciencia nacional. La obra de Ramos, por el contrario, reivindica la figura del gaucho, en tanto sujeto popular, expresión de lo nacional, y al referirse a la población indígena se advierte un fuerte arraigo a un paradigma evolucionista. En el mismo sentido, en *Pampas y lanzas* se objeta el encumbramiento del *Martín Fierro* como poema nacional, considerado una expresión literaria del gaucho sometido y resignado, y se expresa un fuerte cuestionamiento a la conquista sobre las poblaciones indígenas. Por su parte, en *Revolución y contrarrevolución* se comparte la denominación de "poema épico" que Leopoldo Lugones, en *El Payador* de 1913, le atribuyó a la obra de Hernández, y se otorga una connotación positiva a la conquista sobre las poblaciones indígenas de la Pampa y Patagonia.

En nuestro trabajo nos proponemos demostrar, además, que, si bien estos autores expresan miradas diferentes sobre el pasado del siglo XIX, en ambos persiste un sesgo evolucionista y positivista, hegemónico a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, el cual subyace en el análisis sobre la población gaucha e indígena.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Corpus

Justo, Liborio (Quebracho) (2011) *Pampas y lanzas*. Buenos Aires: Capital intelectual.
Ramos, Jorge Abelardo (2012). *Revolución y contrarrevolución en la Argentina 2. Del patriciado a la oligarquía (1862-1904)* Buenos Aires: Peña Lillo, Continente.

Bibliografía

- Acha, Omar, (2009) *Historia crítica de la historiografía argentina. Volumen 1: Las izquierdas en el siglo XX*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Acha, Omar y Eidelman, Ariel (2000) "Nacionalismo y socialismo. Jorge Abelardo Ramos y la Izquierda Nacional" en Taller. Revista de sociedad, cultura y política, nº 13. (en línea)
- Alonso, Fabián, Barral, María E., Fradkin, Raúl O. y Perri, Gladys (2001) "Los vagos de la campaña bonaerense. La construcción histórica de una figura delictiva (1730-1830", Prohistoria, Año V, número 5, pp. 171-202
- Campione, Daniel (2021) "La epopeya indígena". En Tramas-periodismo en movimiento. En línea: <https://tramas.ar/2021/08/01/la-epopeya-indigena/>
- Devoto, Fernando y Pagano, Nora (2009) *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Feierstein, Daniel (2008) *El genocidio como práctica social Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Feierstein, Daniel (2016) Introducción a los estudios sobre genocidio. Capítulo I "La utilización de las prácticas genocidas en la constitución del Estado argentino". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica y Eduntref, pp. 37-64.
- Fradkin, Raúl y Gelman, Jorge (2015) "El sistema de Rosas y su dinámica histórica". En *Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político*. Buenos Aires, Edhasa. pp 383-448.
- Lugones, Leopoldo. *El Payador*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- Ramos, Jorge Abelardo (2012) *Revolución y contrarrevolución en la Argentina 1: Las masas y las lanzas (1810-1862)*, Buenos Aires: Ediciones Continente
- Ramos, Jorge Abelardo (2014) *Crisis y resurrección de la literatura argentina*. Buenos Aires: Ediciones Continente.
- Ribadero, Martín (2016) *Tiempo de profetas: ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos 1945-1962*. - 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Redondo, Nilda (editora). *De la conquista del desierto a la doctrina de la seguridad nacional*. Santa Rosa, la Pampa: EdUNLPam, 2017.
- Sarmiento, Domingo Faustino (2007) *Facundo o civilización y barbarie*. Buenos Aires; Gradifco.
- Tarcus, Horacio (2007) *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Viñas, David (1982) *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

4ta REUNIÓN. Martes 10 de diciembre de 2024.

Invitada especial: Laura Pomeranz.

"Identidad interrumpida: rito del Haín del pueblo selk'nam, Tierra del Fuego"

El pueblo selk'nam, de parentesco lingüístico y cultural con los aónikenk, comparten *la última tierra de la gente, Karukinka*, con los haush, yámanas y kawesqar. Sumidos en el paisaje, entre la fauna de guanacos y espacios acuáticos, playas, lagunas, montañas, vientos, temperaturas inhóspitas y desolación, desarrollan desde sus comienzos paleolíticos, su cosmovisión y poder chamánico, música y arte. Sin embargo, aquel curso inherente sufriría un cambio irreversible y de trágico final tras el proceso de colonización: hacia 1885 su población disminuye y los sobrevivientes son confinados a *reservas* promovidas por las misiones evangelizadoras de los salesianos, una en la Isla Dawson (Chile) y la otra, Nuestra Señora de la Candelaria, en Río Grande (Argentina). La discriminación, asesinatos, torturas y deportaciones padecidas integran las operaciones conocidas hoy como violaciones de lesa humanidad, deliberadamente ejecutadas por diversos gobiernos del Estado argentino, aunadas a los afanes de poder de individuos y empresas nacionales y extranjeras que fueran apropiándose de sus tierras.

Con el fin de elevar injusticias que no han cesado, nos acercaremos al pueblo selk'nam desde una ceremonia ancestral conocida en su idioma como H'AIN (Casa Grande), la que consistía en el pasaje de sus jóvenes a la vida adulta, aunque escondía un secreto que se revelaría una vez atravesados los avatares y arribar a aquella *choza-h'ain*.

PONENCIAS

Nilda Redondo: *"Sur de Diana Bellessi: Una perspectiva americana de los pueblos originarios"*.

Resumen de ponencia

Se explorarán tres aspectos centrales en la formación ideológica de Diana Bellessi para comprender su sensibilidad por la cultura de los pueblos originarios: su temprana participación en el MaLeNa, en la década de los 60, en Argentina; su experiencia de América a través del largo viaje iniciado en 1969 y que concluye en los Estados Unidos, país en el que toma contacto con la contracultura hippie, las obreras, las luchas por los derechos civiles y por la visibilización de mujeres, gays y lesbianas (Aliberti, 2013); sus propias vivencias en el campo arrendado de su padre y madre, inmigrantes italianos (Aliberti, 2013; D'Onofrio, 2016). Es que sostengo que este entrecruzamiento se logra plasmar en el libro de poemas *Sur* de 1998.

Se trabajará con aquellos poemas en los que se dan pistas respecto de las distintas culturas de pueblos originarios, vistos desde el presente y mostrados en el ahora en algunos casos; en otros no, la voz poética presentifica aquello sucedido en el pasado

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

que, como tiene la marca del genocidio, se perpetúa hasta el presente. En muchos casos hay una tensión con la necesidad de la construcción de una utopía liberadora, construcción a realizar con los fragmentos de "lo-todavía-no-llegado- a- ser" (Bloch 1, 2007).

Vemos que Diana Bellessi recorre diversas culturas: la selk'nam, la tehuelche, la guaraní, la quechua, la maya, la mexicana, la navaja, los pueblo. Las palabras con las que se identifica, se subsume en ellas, son, en general de mujeres originarias que tuvieron el poder de contar, de dar testimonio de lo sucedido, de recordar para que no perezca del todo, el mundo, la sociedad que fue destruida por los invasores y conquistadores europeos durante el llamado "Descubrimiento de América".

La voz de los pueblos originarios que toma Bellessi para sí, está en sintonía con la larga resistencia contra la opresión desplegada por ellos (Barabas, 1989), y que se encuentra en un proceso de resurgimiento en la América de los 80 del siglo XX (Bartolomé, 1989).

Corpus

Bellessi, Diana. *Sur. Tener lo que se tiene* Volumen I. Adriana Hidalgo, 2022.541.684.

Bibliografía

Aliverti, Eduardo. "Decime quién sos vos" *Radio Nacional*. Junio 2013. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=88CYIbDuDnA>

Arguedas, José María. "No soy un aculturado". *Breve antología didáctica: Agua*. Lima, Perú: Horizonte, 1983.81-85.

Aguerre, Ana M. *Genealogía de familias tehuelches-araucanas de la Patagonia central y meridional argentina*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.

Avigliano, Marisa. "Agustina Quilchamal, traductora indispensable de nuestra historia". *Las 12. Página 12*. 20 de agosto de 2021. <https://www.pagina12.com.ar/362265-agustina-quilchamal-traductora-indispensable-de-nuestra-hist>

Barabás, Alicia. "Las rebeliones indias frente al colonialismo: Una crónica de la Utopía". *1492-1992 A los 500 años del choque de dos mundos*. Colombes, Adolfo (Coordinación y prólogo). Buenos Aires: del Sol, 1989.107-112.

Bartolomé, Miguel Alberto. "El resurgimiento étnico en América latina". *1492-1992 A los 500 años del choque de dos mundos*. Colombes, Adolfo (Coordinación y prólogo). Buenos Aires: del Sol, 1989. 93-100.

Barruti, Soledad. "Todo debería ser maravilloso. Entrevista al líder indígena Ailton Krenak" *Revista Anfibia*. UNSAM 10-3-2023. <https://www.revistaanfibia.com/tag/ailton-krenak/>

Butler, Judith. "Discutir con lo real". *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Bloch, Ernst. *El Principio Esperanza [1]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Chapman, Anne. *Los Selk'nam. La vida de los onas en Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Emecé, 2007.

_____. *Fin de un Mundo. Los selknam de Tierra del Fuego*. Santiago de Chile: Taller Experimental Cuerpos Pintados Ltda. 2002.

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario 1*. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=xQtjOOVJ95g>

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario 2*. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=2PVvTJ52OxY>

Friera, Silvia. "Ailton Krenak: El ecosistema no puede ser tratado como una mercancía". *Página 12*. 20 mayo 2023.

Mallol, Anahí Diana. "Entrevista a Diana Bellesi: Palermo, 17 de mayo de 1999". 2000. INTI (52-53), 683-700. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10957/pr.10957.pdf

Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1971.

Martínez, Ezequiel Mario. "Diana Bellesi: universo múltiple". *Cuadernos hispanoamericanos* 724 octubre 2010. 113-122.

Mora Más, Paloma. *Movimientos de contracultura: el movimiento hippie*. Castellón: Universitat Jaume, 2018.

Pacheco, Julieta. *Nacional y popular. El MaLeNa y la construcción del programa de liberación nacional (1955-1969)*. Buenos Aires: RyR, 2012.

Pinto Carvacho, Karem. "A la junta de los ríos. Tensiones identitarias en Sur de Diana Bellesi y *Perrimontum* de Maribel Mora Curriao". *Aisthesis* N° 59 Santiago jul. 2016. <http://dx.doi.org/10.4067/SO718-71812016000100006->

Roa Bastos, Augusto. *Las culturas condenadas*. Augusto Roa Bastos (Comp.) México: siglo XXI, 1978.

Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona: Kairós, 1970.

Micaela Gaggero Fiscella: "*Las naranjas mágicas; de indígenas y huidas en la novela Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara*".

Resumen de ponencia

En *Las niñas del naranjel* (2024) Gabriela Cabezón Cámara presenta una narrativa rica en simbolismo y crítica social, que mezcla realismo mágico con una aguda observación de las estructuras de poder y las identidades marginalizadas. La novela se inspira en la vida de Catalina de Erauso, la conocida como Monja Alférez, uno de los pocos personajes femeninos que dio el Siglo de Oro español. Luego de su huida del convento, Catalina de Erauso se viste de hombre y se identifica como Antonio, escapa a América y comienza su viaje. Para cumplirle a su Virgen del naranjel —lo ha salvado de la horca— Antonio huye con dos niñas indígenas famélicas y un conjunto de animales hacia la selva.

El trabajo se centra la representación de las comunidades indígenas en la novela. La obra integra a las comunidades indígenas no solo como un componente del paisaje cultural,

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

sino como actores significativos en la resistencia y el cuestionamiento del poder establecido por el poder colonial. Se abordará también la representación y simbolismo de los espacios utópicos presentes: el naranjel y la selva. Por último, se abordará las particularidades lingüísticas presentes en la obra.

Corpus

Cabezón Cámara, Gabriela (2024) *Las niñas del naranjel*. Buenos Aires: Radom House.

Bibliografía

Velásquez Guzmán, M. (2024) "A favor de lo vivo: la escritura reciente de Gabriela Cabezón Cámara". En *Contribuciones desde Coatepec*, [S.l.], n. 41, p. 37-54, jul. 2024. ISSN 1870-0365. Disponible en: <<https://revistacoatepec.uaemex.mx/article/view/22995>>.

Pérez Gras, M. L. (2024). "Lo animal en lo humano: umbral imagológico entre dos mundos". En *CoReLA*, (11), 64-82. Recuperado a partir de <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/854>

Carmen G. de la Cueva (2024) "El lenguaje como una selva que borbotea". En *Cuadernos Hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X, Nº 883, 2024, págs. 72-73. Recuperado a partir de <https://cuadernohispanoamericanos.com/el-lenguaje-como-una-selva-que-borbotea/>

Entrevista a Gabriela Cabezón Cámara (2023) en Biblioteca IP https://www.youtube.com/watch?v=mRyWgk_a3po

Deleuze, G., & Guattari, F. (2012). *Postulados de la lingüística. Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos.

Metodología de taller

Para poder establecer un ámbito de intercambio productivo entre los/as integrantes del proyecto, se programaron cuatro encuentros de dos horas y media reloj cada uno. La realización será presencial y virtual, en los casos que la distancia física lo justifique.

Luego de una presentación general del proyecto de investigación a cargo de su Directora Nilda Redondo, el primer encuentro será iniciado, por la profesora invitada Dra Silvia Spinelli, el segundo, por el profesor invitado, Dr. Omar Lobos; el tercero, por el investigador José Carlos Depetris; el cuarto, por la profesora invitada, Dra. Laura Pomeranz. Las y los invitados tendrán como máximo 40 minutos para su exposición y se reservarán 10 minutos para el intercambio posterior. A continuación, las y los integrantes del equipo de investigación expondrán sus ponencias en un tiempo no mayor a 20 minutos, luego de cada una de ellas se abrirá una breve ronda de preguntas y respuestas de 5 minutos como máximo por participante.

Luego de cada jornada, la Directora o alguno de lxs integrantes del proyecto realizará una síntesis e indicará los núcleos problemáticos y los nuevos aportes surgidos a partir de los trabajos presentados.

RESOLUCIÓN Nº 310

Santa Rosa, 6 de septiembre de 2024

Se realizará un registro escrito del debate oral que se abra a partir de la presentación de los trabajos escritos y de las intervenciones orales, como así también de las sugerencias que se realicen para cada una/o de las invitadas, los invitados, expositoras, expositores, y asistentes, con el fin de que sirvan de disparadores para futuras elaboraciones grupales e individuales como asimismo permitan descubrir nuevas vertientes bibliográficas y perspectivas de análisis.

Especificaciones para el funcionamiento en modalidad virtual

Se utilizará la plataforma Zoom, en caso de estar disponible, o en su defecto Google Meet. No se prevé su transmisión en vivo.

Se designará un coordinador o coordinadora para cada bloque de exposiciones, quien establecerá las pautas de funcionamiento, moderará los tiempos y organizará las intervenciones posteriores. Se habilitará el chat para preguntas por parte de quienes participen a distancia. Sus preguntas serán leídas por el/la coordinador/a de cada bloque y una persona más, designada para colaborar con tal fin.

Se realizará la difusión del evento y se solicitará una inscripción previa con un formulario.

Asistencia requerida

Las/os integrantes del proyecto deberán participar de la totalidad de los encuentros planteados. Las/os asistentes tendrán su acreditación si asisten en presencia o permanecen conectados/as de manera virtual como mínimo en 3 de las jornadas.

Certificados

Se otorgarán certificados de carácter electrónico a invitadas e invitados especiales, expositoras, expositores y asistentes. En todos los casos se explicitará la modalidad virtual o presencial de la actividad, según corresponda.

Se agradecerá expresamente la participación de las invitadas y los invitados especiales.



**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa